



# COMUNE DI OLBIA

PROVINCIA DI SASSARI  
ZONA OMOGENEA OLBIA-TEMPIO

Settore Attività Produttive Turismo e Personale

---

Programmazione Unitaria 2014-2020

**POR FSE/FERS 2014-2020**

**AZIONI POR FSE 10.2.2**

“Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base”

**INVESTIMENTO TERRITORIALE INTEGRATO (ITI)**

OLBIA CITTA' SOLIDALE, SOSTENIBILE, SICURA

**AZIONE ITI 3**

“Valorizzazione socio culturale – artistica educativa”

\*\*\*

**SUB-AZIONE 3.2 “NON STARE A GUARDARE: CREA!”**

**SUB-AZIONE 3.3 “TEATRO FUORI (DAL) LE MURA ”**

**SUB-AZIONE 3.4 “SCUOL\_A\_PERTA ”**

\*\*\*

**PROCEDURA EX ART. 1 CO. 2 LET. B, L. 120/2020, PER L'AGGIUDICAZIONE DEI  
PROGETTI:**

**3.2.3 “SVOLGIMENTO ATTIVITÀ E LABORATORI TEATRALI”**

**3.3.3 “REALIZZAZIONE CATALOGO E APP” e 3.3.4 “PROMOZIONE”**

**3.4.3 “SVOLGIMENTO ATTIVITÀ DI SCIENZA, ARTE E TEATRO”**

**AVVISO DI INDAGINE DI MERCATO**

**PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI OPERATORI ECONOMICI QUALIFICATI DA INVITARE  
ALLA PRESENTE PROCEDURA, MEDIANTE RDO SUL MEPA DI CONSIP**

**CUP: F99J17000500002**

**CPV: 75112100-5**

**CUI: S91008330903201900046**

**LIVELLO 3 NUTS: ITG29**

**A) SCHEDA TECNICA RIEPILOGATIVA PROGETTO 3.2.3**

### Descrizione progetto

Il titolo: “Non stare a guardare: Crea!”, nasce dalla volontà di fare in modo che tutti abbiano la possibilità di produrre Arte, di coinvolgere tutti indistintamente dunque, affinché anche chi decide di stare nel dietro le quinte possa realizzare un proprio elaborato finale. Dai ragazzi ai meno giovani, tutti avranno la possibilità di esprimere liberamente la propria arte seguendo un percorso che ponga le basi per permettergli di giungere alla realizzazione conclusiva della propria opera. L’idea di far teatro o esprimere la propria arte anche con altri mezzi porterà i ragazzi e le ragazze coinvolte ad elaborare l’idea, il concetto che vogliono realizzare e che abbia un punto di arrivo comune: ciò produce socializzazione, confronto, dibattito e fa sì che essi possano sentirsi parte attiva della società, senza autoescludersi, ma essere cittadini operosi. L’Arte, come qualunque altro campo nel momento in cui è analizzato, studiato, scrutato nelle sue varie sfaccettature fa sì che l’individuo acquisisca nuove conoscenze, tale da aprirsi al mondo ed essere uno spirito critico.

### Obiettivo generale

L’Arte intesa a 360°, a partire dalla recitazione, sino alla realizzazione di scenografie o costumi con materiali di riciclo e alla comunicazione pubblicitaria tramite l’uso di tecniche tradizionali o tecnologie digitali innovative.

Il teatro è così punto di partenza in questo percorso, che rappresenta un importantissimo mezzo per l’aggregazione, come diritto alla socialità, alla libera espressione dell’uomo, come attivazione della creatività e dei processi di conoscenza e partecipazione che conduce ogni individuo alla scoperta delle proprie potenzialità fisiche, vocali, relazionali, comunicative, espressive, allo sviluppo armonioso della propria personalità, gli consente di aprirsi agli altri ed insegna l’empatia, la comprensione.

E il teatro si configura quale veicolo di acquisizione di nuovi saperi, connessi al mondo che cambia e diventa comunicazione globale attraverso le tecnologie digitali.

Il teatro assume qui, pertanto, la duplice valenza di attività, che implica iniziativa, progettualità, creatività, capacità di comunicare e mettersi in gioco, e bene di fruizione, per un’utenza di età diverse, in quanto presenta entrambi gli aspetti, formativo e ludico, e costituisce un canale privilegiato per il miglioramento del livello culturale di base, oltre che avvio per ulteriori percorsi di approfondimento volti alla formazione letteraria, artistica, filosofica.

### Obiettivi specifici

1. favorire l’acquisizione e il consolidamento delle competenze dell’asse linguistico attraverso lo sviluppo e la libera espressione della creatività individuale;
2. favorire l’integrazione del “diverso” in un’ottica che interpreti la diversità come occasione di arricchimento per tutti, come fattore incentivante e non limitante del lavoro di gruppo;
3. favorire lo sviluppo e la libera espressione della creatività individuale;
4. sfruttare il “valore terapeutico” del teatro come spinta a sviluppare la creatività e “scavare” nel proprio animo lavorando sull’interpretazione e sull’emozionalità.
5. rafforzare le competenze chiave trasversali degli studenti partecipanti, in particolare le competenze afferenti all’asse linguistico attraverso lo sviluppo e la libera espressione della creatività individuale e all’informatica di base e all’uso in generale delle nuove tecnologie nell’ambito della comunicazione al fine di ridurre e prevenire l’abbandono scolastico. In particolare si individuano come prioritarie, nel quadro delle competenze chiave di cittadinanza:
  - imparare ad imparare
  - comunicare utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
  - collaborare e partecipare
  - agire in modo autonomo e responsabile
  - risolvere problemi
  - innalzare la qualità dell’offerta locale dei servizi culturali attraverso forme di aggregazione sociale di elevato valore formativo e fornire un’occasione per unire cultura, svago, crescita e impegno, proponendo modelli positivi e produttivi di impiego del tempo libero.

Attività didattiche in programma	Caratteristiche
Laboratori didattico artistici	per la preparazione del su detto spettacolo, l’operatore dovrà attivare i seguenti laboratori didattico artistici: 1 laboratorio di recitazione 1 laboratorio di direzione e allestimento 1 laboratorio di scenografia 1 laboratorio di costumistica

<p>Numero di ore previste per i laboratori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- laboratorio di recitazione</li> <li>- laboratorio di direzione e allestimento spettacoli</li> <li>- laboratorio di scenografia</li> <li>-laboratorio di costumistica</li> </ul>	<p><b>15</b> ore (di cui 10 in compresenza con i docenti interni e 5 di docenza diretta con gli alunni ) – lezioni di almeno un’ora</p> <p><b>15</b> ore (di cui 10 in compresenza con i docenti interni e 5 di docenza diretta con gli alunni ) – lezioni di almeno un’ora</p> <p><b>20</b> ore (di cui 10 in compresenza con i docenti interni e 10 di docenza diretta con gli alunni ) – lezioni di almeno un’ora</p> <p><b>20</b> ore (di cui 10 in compresenza con i docenti interni e 10 di docenza diretta con gli alunni ) – lezioni di almeno un’ora</p>
<p>Categorie di utenti che prenderanno parte alle attività di laboratorio e allo spettacolo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- studenti interni</li> <li>- studenti esterni</li> <li>- studenti con bisogni educativi speciali (BES DSA – H), stranieri</li> <li>- famiglie</li> <li>- abitanti del quartiere, con particolare riferimento a soggetti in situazione a rischio per disagio socio – economico, mancanza o inadeguatezza di titolo di studio, diversamente abili</li> </ul>
<p>Materiali attività didattiche</p>	<p>Oltre alle attività di docenza, l’operatore dovrà fornire anche i materiali necessari allo svolgimento dei laboratori.</p>

<b>Attività artistiche in programma</b>	<b>Caratteristiche</b>
<p>Titolo dell’opera teatrale</p>	<p>l’operatore dovrà fornire un supporto qualificato nella preparazione e messa in scena della commedia teatrale dal titolo “L’importanza di chiamarsi Ernesto” di Oscar Wilde</p>
<p>Le scenografie e costumi che dovranno essere realizzati per la messa in scena dello spettacolo e la realizzazione della mostra</p>	<p>L’operatore dovrà fornire un supporto tecnico e specialistico, ai ragazzi dell’istituto e al Gruppo di progetto, nella realizzazione materiale di scenografie e costumi dello spettacolo</p>
<p>Spettacolo aperto al pubblico</p>	<p>l’operatore dovrà proporre la rappresentazione teatrale al pubblico intervenuto, provvedendo alla direzione dello spettacolo e all’organizzazione e direzione di tutte le maestranze coinvolte nell’evento.</p>
<p>Mostra audio visiva</p>	<p>l’operatore dovrà supportare il Gruppo di progetto nella progettazione e realizzazione di una mostra video formata dai filmati dei ragazzi coinvolti, con apparecchi ad alta e bassa risoluzione</p>
<p>Materiali spettacolo e mostra</p>	<p>Oltre alle attività di supporto specialistico, l’operatore dovrà fornire anche i materiali necessari alla realizzazione dei costumi, delle scenografie dello spettacolo, all’allestimento della mostra, nonché i service audio, video, luci funzionali al corretto svolgimento degli stessi.</p>

<b>Attività promozionali in programma</b>	<b>Caratteristiche</b>
---	------------------------

Sportello informativo	dovrà essere attivato uno sportello informativo volto a garantire la promozione di tutte le varie fasi e finalità del progetto, dall'avvio della campagna di selezione, al ricevimento delle candidature per le varie attività in programma, al rilascio delle informazioni sui laboratori, spettacolo, ecc. lo sportello potrà essere gestito dagli stessi soggetti coinvolti nelle attività di laboratorio e realizzazione dello spettacolo o da altri soggetti appositamente individuati dall'operatore economico
Numero di ore previste	<b>5 ore</b> - nel corso della campagna promozionale dell'attività <b>15 ore</b> - durante lo svolgimento dei laboratori <b>10 ore</b> - a conclusione dell'evento
Campagna pubblicitaria	realizzazione di locandine, manifesti, banner, slogan pubblicitari, relativi all'attività, preferibilmente in formato digitale, da diffondere tramite i canali web: - sull'account appositamente creato - nel sito del Comune di Olbia - sui social network principali - sui canali streaming - pubblicazione sui quotidiani locali - soltanto in via eccezionale, previo stampa su materiale cartaceo
Apertura account	creazione di un account dedicato, su un social idoneo allo scopo, per documentare l'intero svolgimento del progetto
Documentario	creazione di un documentario che costituisca il "racconto" work in progress, di tutte le attività svolte per la realizzazione del progetto
Giornata di presentazione	presentazione alla cittadinanza, degli obiettivi, finalità e prodotti culturali finali del progetto

Professionalità richieste	Caratteristiche
Figure professionali richieste.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ docente di tecniche di recitazione</li> <li>✓ esperto direzione e allestimento spettacoli teatrali</li> <li>✓ scenografo</li> <li>✓ costumista</li> <li>✓ esperto di grafica pubblicitaria editoriale e multimediale e della comunicazione</li> </ul>
Titoli, competenze professionali del personale da impiegare nelle attività del progetto	<p>personale con i seguenti titoli professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- laurea in discipline artistiche o Diploma presso Accademia delle Belle Arti o altri titoli specialistici afferenti la professione nella materia specifica;</li> <li>- esperienze artistiche nella materia specifica;</li> <li>- esperienza in progetti didattici, nella materia specifica o similare, con allievi della fascia d'età 14/19 anni e/o con studenti, BES, DSA, H, stranieri;</li> <li>- esperienza in attività di ideazione e realizzazione degli strumenti di comunicazione, desktop publishing, realizzazione sito web, web-app in coordinamento con gli altri membri del gruppo di lavoro.</li> </ul> <p>Si richiedono competenze ed esperienze professionali nella preparazione degli studenti, sia dal punto di vista didattico che artistico, attraverso l'ausilio di tecniche di recitazione, esercizi di rilassamento e respirazione, giochi di gruppo, improvvisazioni; e ancora competenze tecnico artistiche maturate nella realizzazione di elementi scenici, costumi, oggetti, sfondi teatrali, mostre; competenze informatiche e di grafica pubblicitaria; un linguaggio e una modalità espositiva orientati ai principi pedagogici e finalizzati all'apprendimento interattivo degli studenti</p>

**\* ELENCO INDICATIVO e NON ESAUSTIVO DEI MATERIALI NECESSARI ALLA REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE E COSTUMI**

Tela da scenografia	625cm x 50m 225gm2	
Listello abete grezzo	400cm x 2,5cm x 0,4mm	300 pezzi
Compensato pioppo	250cm x 122cm x 0,4mm	30 pezzi
Compensato pioppo	250 cm x 122cm x 2cm	20 pezzi
Colla vinilica		30 kg
Chiodi per sparachiodi	2cm	2 scatole 5000 pz
Sparagraffette	1,4 cm	10 pezzi
Grafette per sparagraffette	1,4cm	5 scatole 5000 pz
Bulloni testa tonda/ quadra	8 x 8 cm	100 pezzi
Viti bronzate per legno	3x16 4x40 4x60	6 scatole 6 scatole 10 scatole
Pistola per colla a caldo		10 pezzi
Colla caldo trasparente	0,12 cm	10 kg
Schiuma poliuretanic		20 bombolette
Lastre di polistirene	125cm x 60 cm x 0.6	40 pezzi
Pvc trasparente	0,20 x 140 x 200cm	5 rotoli
Pvc colori vari in fogli		20 pezzi
Rullo con manico telescopico	25 cm	20 pezzi
Rullo	6 cm	25 pezzi
Pennellessa	3cm x 12 cm	15 pezzi
Set pennelli piatti	Varie misure	15 pacchi da 5 pezzi
Set spatole	Varie misure	15 pacchi da 4 pezzi
Tempera lavabile	14 kg	5 barattoli
Cartone vegetale	80cm x 45 cm x 0,3mm	400 pezzi
balsa	0,5mm x 0,5mm x 100cm	80 pezzi
Pannello balsa	0,1mm x 10cm x 100cm	50
Fogli bianchi	A3 80g A4 80g	20 risme 20 risme
Cartoncino liscio bianco	120g 100x70 cm	1000 fogli
Penne biro		1000 pz
matite	3H HB	100 pz 100 pz
rapidografi	0.1 0.5 0.8	30 pz 30 pz 40 pz
Penne stabilo colorate	Vari colori	100 pz
Pastelli acquerellabili	Serie da 24 colori	10 scatole
Pastelli a olio	Serie 24 colori	10 scatole
gomme		40 pezzi
Tempera matite con serbatoio		40 pezzi
Forbici, cutter, martelli, cesoie, e materiale vario per taglio legno e carta	Varie misure	Almeno 20 pezzi l'uno
Trapano, materiale per montaggio scenografie		
compasso		20 pezzi
Colore acrilico		
Bianco	10 kg	
Nero	25 kg	
Giallo	10 kg	
Rosso	10 kg	
Blu	10 kg	
Beige	10kg	
Tempera lavabile per muro	14 kg	5 barattoli
Stoffe		
Materiale vario da cucito		
Attrezzatura minuta da cucito		
Macchine da cucire		2

Potranno essere concordate modifiche sulle qualità e quantità dei materiali ivi indicati, in base alle specifiche esigenze didattiche e organizzative che verranno ravvisate dai docenti dell'Istituto Artistico e dagli esperti esterni, nel corso della attività.

Il RUP  
Il Responsabile del Servizio Turismo, Biblioteca Civica  
Simpliciana, Scuola Civica di Musica  
**Dott. Marco Ronchi**

*(documento originale firmato digitalmente)*